



Liquitex BASICS

COLOR CHART CARTE DE NUANCES CARTA DE COLOR

ACRYLIC COLORS – WHAT YOU NEED TO KNOW

When it comes to acrylics, we know our stuff – we invented them back in 1955. Since then our paints have been used by the likes of Helen Frankenthaler, Andy Warhol and David Hockney. We've created this leaflet to tell you all you need to know about using acrylics. Use the color chart to choose colors based on their 'pigment personality' and check out the information below to get started.

DRYING TIME

Acrylics dry quickly, but you can work them for 5-40 minutes, depending upon atmospheric conditions and the addition of slow dry mediums.

ANY SURFACE (ALMOST)

Use them on anything from paper to canvas, brick to wood. The exceptions are oily or shiny surfaces.

WATER SOLUBLE AND PERMANENT

Acrylics are water-soluble when wet yet permanent, water-resistant and flexible when dry. They have little odor, don't release fumes and are non-flammable.

MASSTONE AND UNDERTONE

Masstone – This is color as it appears straight from the tube without being thinned. Undertone – This is where color is applied thinly, with transparency. Some characteristics will show up in the undertone that aren't readily apparent in the masstone, such as color bias.

OPACITY

Opacity is in part based on the density of pigment particles as well as how light is refracted. Refer to the Key Coding section for more detail.

PERMANENCE

Colors are categorised according to the American Society for Testing and Materials (ASTM). Lightfastness is rated using categories I, II and III. Both I and II are considered permanent for artists use. ASTM I means you can expect more than 100 years without any changes. Refer to the Key Coding section for more detail.

PIGMENTS

Colors can contain one or several pigments. Single-pigment colors tend to give brighter, cleaner mixes than mixed-pigment colors. Mixed-pigment colors are formulated to give you 'ready-mixed' colors with a brightness that can be difficult to create on your own.

EASY TO CLEAN

Acrylics can be easily cleaned (when wet) with soap and water.

MEDIUMS

Acrylics should be thinned with a minimum amount of water. To maintain the stability of the final film, use acrylic mediums or additives to adjust the flow and working properties.

COULEURS ACRYLIQUES - CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR

En ce qui concerne les acryliques, nous connaissons notre sujet - nous les avons inventées en 1955. Depuis lors, nos peintures ont été utilisées par des artistes comme Helen Frankenthaler, Andy Warhol et David Hockney. Nous avons créé cette notice pour vous dire tout ce dont vous avez besoin de savoir à propos de l'usage des acryliques. Utilisez le nuancier afin de choisir des couleurs basées sur leur 'personnalité pigmentaire' et consultez les informations ci-dessous pour commencer.

TEMPS DE SÉCHAGE

Les acryliques sèchent rapidement, mais vous pouvez les travailler pendant 5 à 40 minutes, selon les conditions atmosphériques et l'ajout de médiums à séchage lent.

SUR TOUTES SURFACES (OU PRESQUE)

Utilisez-les sur n'importe quel support, du papier ou de la toile, de la brique ou du bois, excepté sur les surfaces huileuses ou brillantes.

SOLUBLES À L'EAU ET PERMANENTES

Les acryliques sont solubles à l'eau lorsqu'elles sont humides, mais permanentes, indélébiles et souples à l'état sec. Elles dégagent peu d'odeur, aucune émanation et sont non inflammables, ne dégagent aucune émanation et sont non inflammables.

TEINTE DE MASSE ET TEINTE NUANCÉE

La teinte de masse - C'est la couleur telle qu'elle apparaît directement à la sortie du tube sans être diluée. La teinte nuancée - C'est lorsque la couleur est appliquée finement, avec transparence. Certaines caractéristiques, difficiles à percevoir dans la teinte de masse seront visibles dans la teinte nuancée.

OPACITÉ

L'opacité est en partie basée sur la densité des particules de pigment de même que sur la manière dont la lumière est réfractée. Référez-vous à la partie Légende pour de plus amples détails.

PERMANENCE

Les couleurs sont catégorisées par l'American Society for Testing and Materials (ASTM). La tenue à la lumière est évaluée en utilisant les catégories I, II et III. I et II sont toutes deux considérées comme permanentes pour une utilisation par les artistes professionnels. ASTM I signifie qu'il n'y aura aucune altération des couleurs sur une durée minimum de 100 ans. Référez-vous à la partie Légende pour de plus amples détails.

PIGMENTS

Les couleurs peuvent contenir un ou plusieurs pigments. Les couleurs à pigment unique tendent à produire des mélanges plus éclatants, plus nets que les couleurs à pigments mélangés. Les couleurs à pigments mélangés sont formulées pour vous offrir des couleurs 'déjà mélangées' avec un éclat qui peut être difficile à créer par soi-même.

FACILES À NETTOYER

Les acryliques sont faciles à nettoyer (avant séchage) avec du savon et de l'eau.

MÉDIUMS

Les acryliques doivent être dilués avec une quantité d'eau minimale. Pour maintenir la stabilité du film final, utilisez les médiums acryliques ou les additifs pour ajuster les propriétés de fluidité et de travail de vos peintures.

COLORES ACRÍLICOS - QUÉ DEBE SABER

Cuando hablamos de acrílicos, conocemos nuestros productos: los creamos en 1955. Desde entonces, nuestras pinturas han sido utilizadas por Helen Frankenthaler, Andy Warhol y David Hockney. Hemos elaborado este folleto para contarle todo lo que debe saber sobre el uso de acrílicos. Utilice la paleta de colores para elegir los suyos según su "personalidad de pigmento" y lea la siguiente información antes de empezar.

TIEMPO DE SECADO

Los acrílicos se secan rápidamente, pero los puede trabajar durante 5-40 minutos, según las condiciones atmosféricas y la presencia de medios de secado lentos.

CUALQUIER SUPERFICIE (CASI TODAS)

Utilícelos sobre cualquier superficie, desde papel a tela, ladrillo o madera. Solo evitar su uso en superficies oleaginosas o brillantes.

SOLUBLE EN AGUA Y PERMANENTE

Los acrílicos se disuelven en agua cuando aún están húmedos, son resistentes al agua y flexibles una vez secos. Huelen poco, no emiten humos y no son inflamables.

COBERTURA Y FONDO

La cobertura: es el color que sale directamente del tubo sin mezclarlo con agua. El fondo: se trata de ese color que se aplica aguado, con transparencia. Algunas características aparecen en el fondo sin ser aparentes fácilmente en la cobertura, como la percepción del color.

OPACIDAD

La opacidad en parte se basa en la densidad de las partículas de pigmento, así como en la manera que se refracta la luz. Consulte el apartado Codificación Clave para más detalles.

PERMANENCIA

Los colores se clasifican según la Sociedad Americana de Pruebas y Materiales (ASTM). La inalterabilidad a la luz se clasifica mediante las categorías I, II y III. Tanto la I como la II se consideran permanentes para uso artístico. ASTM I significa que puede contar con más de 100 años sin ningún cambio. Consulte el apartado Codificación Clave para más detalles.

PIGMENTOS

Los colores pueden incluir uno o varios pigmentos. Los colores de un único pigmento aportan mezclas más brillantes y limpias que los colores de pigmentos mezclados. Los colores de pigmentos mezclados se han formulado para ofrecer colores "ya mezclados" con un brillo que puede ser difícil crear uno mismo.

FÁCIL DE LIMPIAR

Los acrílicos son fáciles de limpiar (antes del secado) con agua y jabón.

MEDIOS

Acrílicos deben aclararse con una mínima cantidad de agua. Para mantener la estabilidad de la película final, utilice medios acrílicos o aditivos para ajustar el flujo y las propiedades de trabajo.

COLOR NAME	PIGMENT CHEMICAL DESCRIPTION
ALIZARIN CRIMSON HUE PERMANENT	QUINACRIDONE (PR206), QUINACRIDONE (PR202)
BRIGHT AQUA GREEN	CHLORINATED COPPER PHTHALOCYANINE (PG7), TITANIUM DIOXIDE (PW6)
BRILLIANT PURPLE	TITANIUM WHITE (PW6), CARBAZOL DIOXAZINE (PV23)
BRILLIANT YELLOW GREEN	TITANIUM WHITE (PW6), ARILYDE YELLOW 10G (PY3), ARILYDE YELLOW (PY74), CHLORINATED COPPER PHTHALOCYANINE (PG7)
BRONZE	MICA COATED WITH TITANIUM DIOXIDE AND IRON OXIDE
BRONZE YELLOW	SYNTHETIC IRON OXIDE YELLOW (PY42), SYNTHETIC IRON OXIDE BLACK (PBk11), SYNTHETIC IRON OXIDE RED (PR101)
BURNT SIENNA	CALCINED NATURAL IRON OXIDE (PB7)
BURNT UMBER	CALCINED NATURAL IRON OXIDE CONTAINING MANGANESE (PB7)
CADMIUM ORANGE HUE	PYRROLE (P073)
CADMIUM RED DEEP HUE	NAPHTHOL CARBAMIDE (PR170 F3RK-70), QUINACRIDONE VIOLET (PV19)
CADMIUM RED LIGHT HUE	ARILYDE YELLOW 5Gx (PY74), ARYLAMIDE RED (PR9)
CADMIUM RED MEDIUM HUE	NAPHTHOL CARBAMIDE (PR170), ARILYDE YELLOW (PY74)
CADMIUM YELLOW DEEP HUE	DIARYLIDE YELLOW (PY83)
CADMIUM YELLOW LIGHT HUE	ARILYDE YELLOW 10G (PY3)
CADMIUM YELLOW MEDIUM HUE	ARILYDE YELLOW 5Gx (PY74), DIARYLIDE YELLOW (PY83)
CERULEAN BLUE HUE	COMPLEX SILICATE OF SODIUM AND ALUMINIUM WITH SULFUR (PB29), COPPER PHTHALOCYANINE (PB15-3), CHLORINATED COPPER PHTHALOCYANINE (PG7), TITANIUM DIOXIDE (PW6)
COBALT BLUE HUE	COMPLEX SILICATE OF SODIUM AND ALUMINIUM WITH SULFUR (PB29), COPPER PHTHALOCYANINE (PB15-3), TITANIUM DIOXIDE (PW6)
COPPER	MICA COATED WITH TITANIUM DIOXIDE AND IRON OXIDE
DEEP GREEN PERMANENT	CHLORINATED AND BROMINATED COPPER PHTHALOCYANINE (PG36); NEARLY PURE AMORPHOUS CARBON (PBk7)
DEEP VIOLET	GAMMA QUINACRIDONE (PR122), CARBAZOLE DIOXAZINE (PV23 RS)
DIOXAZINE PURPLE	CARBAZOLE DIOXAZINE (PV23 RS)
GOLD	TITANIUM DIOXIDE COATED MICA
HOOKE'S GREEN HUE PERMANENT	PHTHALOCYANINE GREEN (PG7), AMORPHOUS CARBON (PBk9), ARILYDE YELLOW 5Gx (PY74)
IVORY BLACK	AMORPHOUS CARBON PRODUCED BY CHARRING ANIMAL BONES (PBk9)
LIGHT BLUE PERMANENT	TITANIUM WHITE (PW6), COPPER PHTHALOCYANINE (PB15-3), CHLORINATED COPPER PHTHALOCYANINE (PG7)
LIGHT BLUE VIOLET	TITANIUM WHITE (PW6), COMPLEX SILICATE OF SODIUM AND ALUMINIUM WITH SULFUR (PB29), CARBAZOL DIOXAZINE (PV23)
LIGHT GREEN PERMANENT	CHLORINATED COPPER PHTHALOCYANINE (PG7), ARILYDE YELLOW 5Gx (PY74), TITANIUM DIOXIDE (PW6)
LIGHT PORTRAIT PINK	TITANIUM WHITE (PW6), PYRROLE (P073), ARILYDE YELLOW (PY74), NAPHTHOL CRIMSON (PR170)
MARS BLACK	SYNTHETIC BLACK IRON OXIDE (PBk11)
MEDIUM MAGENTA	TITANIUM WHITE (PW6), GAMMA QUINACRIDONE (PR122)
NAPHTHOL CRIMSON	NAPHTHOL CARBAMIDE (PR170)
NAPLES YELLOW HUE	TITANIUM OXIDE (PW6), SYNTHETIC IRON OXIDE YELLOW (PY42), DIARYLIDE YELLOW (PY83)
NEUTRAL GRAY 5	YELLOW IRON OXIDE (PY42), AMORPHOUS CARBON (PBk9), TITANIUM DIOXIDE (PW6)
PHTHALOCYANINE BLUE	COPPER PHTHALOCYANINE (PB15-3)
PHTHALOCYANINE GREEN	CHLORINATED COPPER PHTHALOCYANINE (PG7)
PRIMARY BLUE	COPPER PHTHALOCYANINE (PB15-3)
PRIMARY RED	QUINACRIDONE VIOLET (PV19)
PRIMARY YELLOW	ARILYDE YELLOW 5Gx (PY74)
PRISM VIOLET	GAMMA QUINACRIDONE (PR122), CARBAZOL DIOXAZINE (PV23)
QUINACRIDONE MAGENTA	GAMMA QUINACRIDONE (PR122)
RAW SIENNA	NATURAL IRON OXIDE (PB7)
RAW UMBER	NATURAL IRON OXIDE (PB7)
RED OXIDE	SYNTHETIC RED IRON OXIDE (PR101)
SILVER	TITANIUM DIOXIDE COATED MICA
TITANIUM WHITE	TITANIUM DIOXIDE (PW6)
ULTRAMARINE BLUE	COMPLEX SILICATE OF SODIUM AND ALUMINIUM WITH SULFUR (PB29)
UNBLEACHED TITANIUM	TITANIUM WHITE (PW6), SYNTHETIC IRON OXIDE YELLOW (PY42), SYNTHETIC IRON OXIDE BLACK (PBk11), SYNTHETIC IRON OXIDE RED (PR101)
YELLOW OXIDE	SYNTHETIC HYDRATED IRON OXIDE (PY42)

Liquitex BASICS® is developed for students and artists that need dependable quality at an economical price. Each color is uniquely formulated to bring out the maximum brilliance and purity of the individual pigment. The following are characteristic of BASICS® paint:

- Retain peaks and brush strokes
- Only contain artist quality pigments giving great lightfastness and permanence
- Good surface coverage
- Have a creamy consistency offering easy blending
- All colors dry to a satin finish eliminating surface glare
- Intermixable with all Liquitex Professional acrylic colors and mediums
- Ideal for learning color theory and color mixing
- All colors hold the AP seal from ACMI and are safe for educational use

Les couleurs Liquitex BASICS® ont été élaborées pour les étudiants et les artistes qui ont besoin d'une qualité fiable à un prix économique. Chaque couleur est formulée de manière unique pour faire ressortir l'éclat et la pureté maximales de chaque pigment. La peinture BASICS® possède les caractéristiques suivantes :

- Retient les reliefs et les traces de pinceau
- Contient uniquement des pigments de qualité artistique pour une tenue à la lumière et une permanence remarquables
- Bonne couverture de surface
- De consistance crémeuse facilitant le mélange
- Toutes les couleurs sèchent avec un fini satiné éliminant le brillant de surface
- Miscible avec toutes les couleurs et médiums acryliques Liquitex Professional
- Idéal pour apprendre la théorie et le mélange des couleurs
- Toutes les couleurs portent le label AP de l'ACMI garantissant une utilisation en toute sécurité dans le cadre pédagogique.

Liquitex BASICS® se ha creado para estudiantes y artistas que buscan una buena calidad y un precio económico. Cada color se ha formulado específicamente para obtener el máximo brillo y pureza del propio pigmento. Se indican a continuación algunas características de la pintura BASICS®:

- Mantiene los picos y los golpes de pincel
- Solo contiene pigmentos de calidad artística que aportan gran resistencia a la luz y permanencia
- Buena cobertura de superficie
- Tiene una consistencia cremosa que facilita la mezcla
- Todos los colores se secan en un acabado satinado eliminando brillos en la superficie
- Se puede mezclar con todos los colores acrílicos y medios Liquitex Professional
- Perfecto para aprender la teoría y la mezcla del color
- Todos los colores tienen el sello AP de ACMI y son seguros para uso educativo

Liquitex BASICS

48
Colors
Couleurs
Colores



KEY TO CODING / LÉGENDE / INDICE DE CLASIFICACIÓN

ASTM LIGHTFASTNESS RATING / CLASSEMENT ASTM – TENUE À LA LUMIÈRE / CLASIFICACIÓN DE RESISTENCIA A LA LUZ ASTM

- I Excellent / Excelente
- II Very Good / Très Bien / Muy Bueno

OPACITY RATING / INDICE D'OPACITÉ / GRADO DE OPACIDAD

- Opaque / Opaco
- ▨ Translucent / Translucide / Translúcido
- Transparent / Transparente

This color chart is produced within the limitations of lithographic color printing and is intended as a guide only.

Ce nuancier est imprimé sous réserve des limites de l'impression lithographique en couleur et ne doit servir que de guide.

Esta carta de colores se ha producido con las limitaciones de impresión litográfica de los colores y está concebida solamente como una guía.